

art'ur #1

Le bulletin du réseau art'ur - n°1 - Janvier 2013

Rêve...de...cité,...ou...les...territoires...de...l'utopie,..phase...1.....

Tous les 2 ans, le collectif **art'ur** définit une thématique de travail et se rapproche d'un partenaire culturel fortement implanté dans le territoire. Pour 2011-2013, **art'ur** questionne la cité et l'utopie. Comment mieux vivre ensemble ? Comment nos jeunes se projettent vers un avenir, et quel avenir ? La thématique a été construite pour coller à la programmation du Centre culturel de l'ouest de Fontevraud, le partenaire culturel.

En 2011-2012, 8 ateliers ont été conduits avec des artistes. La rencontre des ALESA a également été construite autour de la thématique de l'engagement associatif.

Les résidences ont abordé des médiums différents : cinéma d'animation avec Samuel Yal, photographie avec Gregory Valton et Jean-Paul Senez, arts plastiques (détournement d'objets) avec Stéphane Vigny à Piacé le Radieux, et spectacle vivant (conte) avec Jérôme Aubineau. Le retentissement sur le territoire est fort : exposition régionale 'Les jeunes ont du talent', concours vidéo, valorisations locales de qualité, impact dans la presse régionale...

Pour affirmer la dimension intégrative de la thématique dans notre travail d'éducation socioculturelle et d'animation, la rencontre des responsables associatifs régionaux, organisée par **art'ur** tous les 2 ans, a eu lieu le 21 mars 2012 à Fontenay-le-Comte. Des tables rondes ont été proposées aux jeunes, avec des intervenants responsables associatifs, autour de la thématique générale 'association et engagement'. Un artiste a été convoqué pour scénographier les revendications utopiques, et saisir une image de l'événement. La question a été abordée sous l'angle du corps : quand mon corps est-il engagé ? Et la performance a été construite sur cette proposition.

Emmanuel Devineau,
Coordinateur du réseau

Sommaire

Itinérance	p.2
Rêve ta cité	p.3
2 projets autour de l'utopie	p.5
Le conte est bon	p.7
Créer pour rêver	p.8
Rencontre régionale des Alesa	p.9
Workshop avec Hervé Lelardoux	p.10
Zooms sur...	p.11
Agenda	p.14

Itinérance, lycée Bel Air - Fontenay-le-Comte.....

Nouvellement créée (sept. 2011), la filière service aux personnes et aux territoires du lycée Bel Air s'est fixé comme objectifs pour cette première promotion de découvrir et comprendre les enjeux d'un territoire et d'en identifier les ressources locales. Et à travers la rencontre des acteurs du territoire pouvoir ainsi se construire un regard personnel sur les projets et les pratiques culturelles du « pays ».

Dans un premier temps les élèves ont été accompagnés et encouragés à s'inscrire dans les pratiques culturelles et artistiques.

Nous avons donc engagé un travail sur l'année autour des arts de la parole et du geste avec des artistes locaux. Nous avons pu bénéficier des résidences d'artistes mises en place par la ville de Fontenay-le-Comte autour du conte et de la danse contemporaine avec Jérôme Aubineau et Gianni Joseph. Nous nous sommes enrichis au contact de la Soulfère du parlanjé vendéen et des danses traditionnelles que Fanie et Olivier nous ont donné à partager. Tout ce travail artistique fut présenté lors de la soirée du 31 mai grâce à la mairie de Thiré qui a mis à notre disposition sa salle municipale. Une soirée organisée par les élèves et les artistes où le monde rural d'hier et d'aujourd'hui s'est rapproché. Les élèves ont par ailleurs participé le mardi 22 mai 2012 au Festival des arts à l'école de FLC où ils ont présenté une chorégraphie de G. Joseph.

Mais découvrir un territoire passe aussi par son exploration. Aussi dans un second temps du 29 mai au 1er juin nous avons découvert le bocage grâce aux roulottes du Sud Vendée à la vitesse des chevaux de trait, permettant ainsi la pratique de la lecture sensible de paysages et la réalisation de croquis. Au terme de cette itinérance dans le bocage les élèves auront pu

se confronter concrètement aux ressources (culturelles, touristiques, agricoles ...) d'un territoire.

De Ste Hermine à Thiré durant quatre jours les élèves de secondes ont pu mettre à profit les enseignements de leur professeurs (informatique, français, ESF, ESC) autour de la cuisine, la lecture de carte IGN et la rencontre d'acteurs locaux venus partager le temps d'un échange, leurs pratiques professionnelles.



En amont de ce voyage les élèves ont réalisé des carnets de voyage personnels et singuliers dans lesquels ils ont conservé les traces de cette aventure. Carnets où ils ont exprimé leur ressenti mais aussi décrit les actes quotidiens durant le séjour. On trouve aussi dans ces carnets de voyage : des collectes d'éléments naturels, des croquis de paysage ou de personnages, des palimpsestes et des approches sensibles du territoire. A la fin du séjour ces carnets ont été en partie, sur la volonté de chacun, scannés et sont venus compléter une fresque sur le mur de l'amphithéâtre.

La fresque est composée d'un travail réalisé depuis février 2012 avec Sonia Broussard artiste plasticienne à partir de cartes topographiques. Les élèves ont réalisé des mises en relief et des

schémas décrivant le parcours de la semaine itinérance et les étapes où nous nous sommes arrêtés. Ce travail repris de manière artistique nous a servi de fil rouge pour définir ce que nous supposons découvrir lors du voyage (utopie, imaginaire, fabulation...)

La fresque est également composée de cartographies à la manière de Jao Machado, Francesca Berrini ou Matthew Cusick. De retour du séjour, les éléments collectés sur le chemin, les extraits de carnets de voyage et le ressenti des élèves sont venus s'ajouter à cette fresque pour tenter de décrire le territoire de manière sensible et non plus concrète (perception, troubles, sentiments...)



Ce travail s'inscrit de par sa conception dans la thématique du réseau culturel des Pays de la Loire art'ur « rêve de cité ou les territoires de l'utopie ». Il invite à percevoir différemment à la fois collectivement et singulièrement ce que le Bocage Vendéen produit d'émotions, de sensations mais aussi de questionnements sur notre perception de ce qui nous entoure.

Cette aventure scolaire est le fruit de nombreuses collaborations et partenariats que nous souhaitons ici remercier vivement.

**Isabelle Batifoulier,
ESC Legta Bel Air**

Ce projet a été réalisé avec le concours de la DRAC, du Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires et de la ville de Fontenay-le-Comte.

Rêve..ta..cité,..lycée..Nature...-..La..Roche-sur-Yon.....

Au lycée Nature, le projet initié par le réseau art'ur "rêve de cité ou les territoires de l'utopie" s'est intitulé "Rêve ta cité". Il a concerné deux classes, les secondes 'Nature-Jardin-Paysage et Forêt' et les terminales 'Gestion des Milieux Naturels et de la Faune'. Deux promotions, deux médiums ; la photographie et le cinéma d'animation ; deux artistes, Grégory Valton (photographe) et Samuel Yal (réalisateur). Ainsi le projet "Rêve ta cité", nourri par le travail d'Hervé Lelardoux "Rennes ville invisible" et le livre d'Italo Calvino "Villes invisibles" a eu pour ambition de rendre visible les cités idéales des élèves.

Photographie..sur..bâche.....

Les secondes 'Nature-Jardin-Paysage et Forêt' ont travaillé avec le photographe Grégory Valton pendant trois jours. Il leur a tout d'abord présenté sa démarche artistique, ses œuvres et les contraintes du métier de photographe. Dans un second temps Grégory Valton a accompagné les élèves dans leur réflexion et dans la construction de leur photographo-montages. Le temps de ces trois jours les élèves ont pu mesurer la complexité du métier de photographe. Ils ont pu apprécier par ailleurs le regard de l'artiste sur leurs propositions photographiques.

Le travail photographique des secondes a pris la forme de six bâches (1m/ 1,5m). Il a été exposé sur les murs du lycée Nature et lors de l'événement "les jeunes s'exposent" au musée de La Roche sur Yon. Jusqu'à la rentrée 2012 il a été visible à la mairie de La Roche sur Yon à l'occasion du parcours photographique "Vues en ville". Il est de nouveau exposé au lycée Nature depuis septembre 2012.

Ainsi les élèves de seconde ont pu appréhender des lieux culturels, tels que le musée et l'artothèque, de diverses manières. En tant que spectateur, ils ont découvert plusieurs expositions, en tant qu'acteur, ils ont pu tout d'abord concevoir une première exposition grâce aux œuvres empruntées à l'artothèque et ensuite présenter leur travail photographique au musée et à la presse régionale lors du vernissage des "jeunes s'exposent".



Les montages étaient longs et durs mais ça nous a passionné et très intéressés. Travailler avec le professionnel a apporté à l'ensemble de la classe beaucoup d'envie.

Antoine Casseron

L'artiste nous a appris à mettre en valeur nos productions.

Au début je n'avais pas du tout envie de réaliser ce travail mais au fur et à mesure qu'on avançait cela me plaisait de plus en plus car j'ai appris beaucoup de choses. Si ça serait à refaire je pourrais le refaire car c'est très intéressant.

Romain Rocheteau

J'ai trouvé ce projet très intéressant puisqu'on a pu rencontrer des personnes dans le monde de la photo et aussi découvrir le monde de l'utopie.

Victor Bertrand

Faire de la photographie n'est pas aussi simple malgré ce que l'on peut penser.

Maéva Bihan.

"Il s'agissait d'accompagner les élèves dans la mise en œuvre d'une démarche artistique liée à la photographie. Réfléchissant à la thématique des cités utopiques ils ont d'abord écrit un texte pour ensuite suivre plusieurs étapes de création, de l'idée à l'exposition.(...) L'objectif était de s'initier à différentes techniques, du collage au montage photographique, en passant par l'utilisation du logiciel Photoshop, tout en travaillant en groupe et «à la manière de...»). Des livres de références ont été mis à leur disposition afin de les aider dans leurs recherches (Gilbert Garcin, Boyd Webb, Wim Delvoye, Corinne Mercadier, thématique autour de l'utilisation du collage...).

Cet atelier a été très riche autant du point de vue de l'échange avec les élèves que de la qualité de leurs réalisations. Durant trois jours nous nous sommes immergés dans la création, la réalisation d'un projet et avons exploré diverses techniques et pratiques artistiques. Tant dans son format que dans son contenu, cet atelier a été pour moi une expérience forte et instructive qui m'a aussi permis de prendre du recul sur ma démarche. J'espère avoir pu transmettre autant que j'ai reçu..."

Grégory Valton

Film d'animation

Les terminales 'Gestion des Milieux Naturels et de la Faune' ont travaillé avec le réalisateur Samuel Yal. Dans un premier temps celui-ci est venu les rencontrer dans l'enceinte de l'établissement, pour découvrir leur lieu de vie, l'avancement de leur projet et leur proposer une démarche à suivre efficace pour réaliser leur film d'animation en trois jours. La seconde phase s'est déroulée à Fontevraud. Les élèves ont présenté leur projet avec storyboard à l'appui, selon la faisabilité et la pertinence des propositions Samuel Yal a réorienté les élèves puis il a organisé le tournage des six groupes sur les trois plateaux. Samuel Yal a été très apprécié des élèves pour son contact facile, son efficacité et la force de ses propositions.

Ainsi le film a été présenté au lycée de Luçon-Pétré, au lycée Nature, lors de l'évènement "Les jeunes s'exposent" et dans le cadre d'une journée sur le cinéma d'animation intitulée "Entrée dans les coulisses de la création", à Fontevraud. A cette occasion la moitié de la classe de terminale s'est portée volontaire pour venir défendre leur film, ce qu'ils ont d'ailleurs su faire avec brio habillés de costard-cravate. Après un stage de trois jours, Fontevraud était devenu leur domaine. En toute autonomie les élèves ont pu échanger avec un artiste chinois en résidence avec l'aide d'un d'entre eux faisant la traduction anglais/français !



Ecouter l'interview des Terminales Bac pro réalisée par Vincent Lepley



J'ai trouvé ce projet très intéressant. Il a permis de nous responsabiliser dans un lieu unique comme l'Abbaye de Fontevraud.

Maélliss Sennecheau

A la base ce projet ne me paraissait pas intéressant suite aux explications en cours, mais au fur et à mesure, en approfondissant le sujet, ce projet était de plus en plus attractif et me plaisait.

Antoine Roua

Ce projet m'a permis de travailler en groupe et de m'adapter aux autres

Mélissa Massé

Le projet réalisé à Fontevraud fut enrichissant au niveau scolaire, travail, social. Nous avons pu apprendre à mieux nous connaître, le tout dans un cadre magnifique : l'Abbaye de Fontevraud. La collaboration avec l'artiste fut enrichissante, la technique, le montage a été une aventure intéressante. Le seul point négatif : 3 jours, c'est trop court !

Thierry Recuze

Nous avons appris différentes techniques lors de la création du film.

Arthur Rochais

+ de réactions d'élèves :



Ces deux projets ont été réalisés avec le concours de la DRAC et du Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires.

2..projets..artistiques..autour..de..l'utopie...-..La..Germinière.....

Comment travailler le rapport à l'imaginaire dans la Cité ? Cette question renvoie au vivre ensemble sur un territoire donné. Qu'est-ce qui nous relie? Quel est notre socle commun, quelle mémoire collective, quel inconscient collectif ?

La Cité sera considérée comme le territoire de l'imaginaire. La mémoire envisagée ici est une mémoire en mouvement, une mémoire active, qui s'inscrit dans le présent. Comme le dit Hervé Lelardoux : « *la mémoire ne restitue pas le passé, elle nous constitue dans le présent. C'est notre rapport subjectif à l'instant présent qui nous permet de vivre ensemble* ».

Ville/campagne,..urbain/rural...: vers...de...nouvelles...utopies...?.....

Les couples Ville/campagne, urbain/rural fonctionnent comme deux pôles, deux identités, deux aimants qui s'attirent et qui s'opposent, qui s'opposent et qui s'attirent...

Ces deux catégories sont toujours très prégnantes dans les discours, les analyses, les réflexions, les rêveries... Dans un monde de plus en plus complexe, métissé, mobile, mondialisé, « urbanisé », cette distinction existe toujours... Pourquoi ?

Il semble que ces deux pôles constituent comme deux référents (pôles) de l'imaginaire, deux catégories structurantes... Ces deux catégories renvoient à des couples très forts :

Urbain = modernité, artificiel, vitesse, densité ,

Rural = tradition, naturel, lenteur, espace.

Ces deux notions renvoient à notre façon d'être, mais aussi à notre rapport à l'espace, au temps, à l'Autre... Cette opposition nous définit, nous structure, nous bouscule, nous questionne. Elle nous nourrit... Quelle dose « d'urbain », quelle dose de « rural » allons-nous mettre dans nos vies ?

*« Pour urbaniser les villes, il faut aménager les campagnes », Le Corbusier**

* Catalogue de l'exposition Bézard-Le Corbusier - La ferme Radieuse et le village coopératif, 2011. Moulin de Blaireau - 72170 Piacé - Tel : 02 43 33 47 97

« la Ferme radieuse et le Village coopératif », une proposition utopique résolument moderne de la vie à la campagne (confort-hygiène) avec une approche techniciste de l'agriculture. C'est par l'intermédiaire de cette association que nous avons rencontré Stéphane Vigny, artiste plasticien.

Autre utopie, la Cité Idéale de Fontevraud

Se fondant sur l'identité originelle du lieu - une cité monastique, cité pénitentiaire puis cité contemporaine- la Cité Idéale de Fontevraud se propose de remettre le monument dans le « mouvement de l'histoire » une confrontation permanente avec la société contemporaine et ses enjeux.

Aujourd'hui, le projet culturel, nourri de cette histoire atypique, consiste à dépasser la simple logique d'un monument historique à contempler pour faire de ce lieu une « cité à vivre », un lieu laboratoire où l'on met en jeu et en question le « vivre ensemble aujourd'hui ».

Fontevraud, partenaire du réseau régional nous a proposé un atelier artistique in situ avec l'artiste Samuel Yal , sculpteur et réalisateur en cinéma d'animation.

Deux projets artistiques en parallèle

Les élèves des deux classes de Terminale Bac pro avaient l'opportunité de choisir entre deux propositions de démarche créative : deux artistes, deux arts, deux lieux.

Le projet avec Stéphane Vigny s'est déroulé dans l'établissement La Germinière. Sa démarche de détournement d'objets a suscité un intérêt immédiat de 27 élèves, venus de deux formations différentes : histoire de commencer à dépasser les frontières.

29 autres élèves se sont rendus à Fontevraud. Samuel Yal leur a présenté sa technique d'expression. Dans un premier temps les élèves ont été un peu déroutés par cette entrée un peu plus conceptuelle au démarrage, que peut être le cinéma d'animation.

Un vernissage peut en cacher d'autres

Une présentation des créations, courts-métrages et installations, a remporté un vif succès avec des retombées inattendues. L'artiste Stéphane Vigny a proposé, lors de la Quinzaine d'art contemporain à Piacé en 2013, de reproduire à une échelle encore plus importante, la Dame de Paille et d'exposer deux autres œuvres.

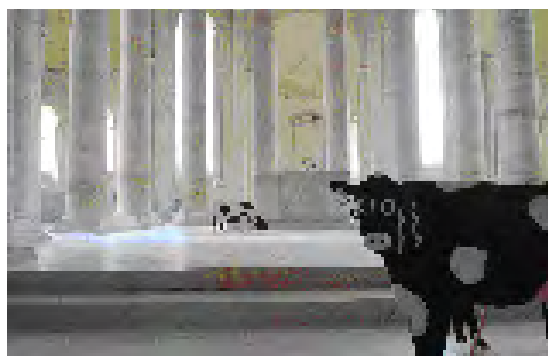
Le gérant de la superette de la commune a exposé durant plusieurs semaines une des œuvres : la Brouette Caddie.

Le 13 mars dernier, l'un des films d'animation a fait l'avant-première d'un film de fiction aux Cinéastes du Mans (cinéma d'art et essai). L'aventure artistique a étonné, ces jeunes en sont ravis !

**Véronique Aubin,
Benoît Le Meur,
professeurs-animateurs en éducation
socioculturelle**



La brouette-caddie



La dame de paille



Le nid-tricolore

Ces deux projets ont été réalisés avec le concours de la DRAC et du

Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires.

Le conte est bon ! Brette-les-Pins.....

Le 29 mars 2012. Cette date, les 47 élèves des Terminales Bac Pro SMR et Vente du LPA André Provots de Brette les Pins vont la garder longtemps en mémoire, tout comme les applaudissements des quelques 200 spectateurs présents ce jour là.



Tous en scène, ils ont créé avec Jérôme Aubineau, artiste conteur, «Le conte est bon ! Ma ville, mon quartier, mes rêves» dans le cadre de «rêves de cité ou les territoires de l'utopie». Un spectacle mis en scène comme une véritable balade contée au cours de laquelle les spectateurs ont pu déambuler d'une scène à l'autre pour écouter et vivre les histoires jouées par les élèves.

Au total, après un décollage fantaisiste avec la Compagnie aérienne «Air Brette les Pins», les spectateurs ont pu assister, en intérieur et en extérieur, à cinq contes rêvés et écrits par les élèves, avec l'aide de Jérôme Aubineau : « Le géant vert », « les 10 kilomètres de Caen », « Gary le mouton », « La danseuse Stella », « Léo et l'école ».

Pour mener à bien ce travail artistique et les deux représentations du 29 mars, les élèves ont inventé, écrit, répété et répété encore. En amont, pour être prêts, ils avaient travaillé la voix, la gestuelle, la place dans l'espace. Ce projet artistique les a conduits à jouer la carte de la solidarité, de la confiance en soi et en l'autre. Ils ont osé, ils sont montés sur scène, ils ont appris des textes par coeur et ils les ont interprétés.

Après coup, ils ont aussi dit : « Je ne savais pas que je pouvais apprendre un texte par cœur. Je ne savais pas que j'étais capable de monter sur scène. Je ne pensais pas qu'on pouvait être aussi solidaires. J'ai eu peur mais c'était bien. Je n'oublierai jamais ce moment ».

Une expérience riche, riche en émotions. Une expérience unique. Une véritable complicité artistique avec Jérôme Aubineau.

Florence Mazoyer,
enseignante en éducation
socioculturelle



Ces deux projets ont été réalisés avec le concours de la DRAC et du Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires.

Créer pour rêver ! Laval.....

L'art n'apporte pas de réponse mais il est une façon de comprendre ce que nous avons conscience de vivre en faisant appel à notre sensibilité, notre intelligence, notre imaginaire. Voir la réalité autrement. C'est ce rapport que les élèves ont été invités à questionner dans leur relation à un lieu : le lycée.

« comment rendre spectaculaire des choses très simples- inviter un public à regarder les choses de la vie autrement- pourquoi pas l'inviter au voyage »

Le projet de création prend racine dans l'oeuvre d'Hervé Lelardoux. C'est à travers la découverte de son travail et des différentes formes de scénographies expérimentées par l'artiste, que les élèves ont conçu un « spectacle » à la manière de... .Le territoire de l'UTOPIE est inscrit dans la géographie et la vie quotidienne du lycée. « Tout devient possible , quand on décide d'y croire »

Les élèves ont cherché un endroit dans le lycée qui pourrait être un passage vers le rêve et l'imaginaire. Deux volées de marches, une porte , un panneau « attention danger de mort », une baie vitrée, la salle des professeurs, un buisson, des traces ...l'invitation est lancée. Rendre présent ce que nous ne voyons pas, s'appuyer sur une réalité et ouvrir sur tous les possibles : le détournement, le miroir, l'évasion, le fantasma, le jeu temporel...

La germination : 25 élèves - 25 histoires.

L'écriture scénographique est en train de bourgeonner : « nous pourrions suivre des personnages , s'imaginer un parcours qu'ils auraient pu faire . Impliquer les spectateurs physiquement en trouvant un sens par rapport à l'histoire. »

Les fruits:

C'est ainsi que l'histoire de Julien : celle des petits êtres qui vivaient là dans ce buisson , il y a bien longtemps de ça et qui un jour ont vu apparaître des blocs de béton et des géants. Leurs effroyables engins si bruyants, leur avaient rendu la vie impossible. La décision fut prise : ils partiront dans l'espoir de trouver un endroit paisible. A chaque fois, ils pensent l'avoir trouvé mais leur chemin croise sans cesse celui des géants. Quelques anciens n'ont pas pu suivre la communauté et ils sont là! vous les entendez ? Ils ont bien des histoires à vous raconter.

« Vous voyez les marches, le buisson et la porte ...écoutez , ce lieu renferme bien des mystères... »

Nous allons refaire le parcours de ces petits êtres : invitation au voyage, les yeux bandés.

Trois parcours sont définis sur leurs traces, les pas des spectateurs sont guidés par un conteur qui leur rappelle les différentes étapes de leur « épopée ».

Trois groupes de spectateurs , trois environnements, des lieux imaginaires où des conteurs font resurgir les spectres du passé.



Ces deux projets ont été réalisés avec le concours de la DRAC et du Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires.

Rencontres régionales des Alesa des Pays de la Loire.....



Mercredi 21 mars 2012 s'est déroulée au LEGTA Bel Air de Fontenay-le-Comte la 11ème édition des rencontres régionales des ALESA des Pays de la Loire. 9 établissements sur 11 ont été présents, dont les membres du bureau des ALESA accompagnés d'un enseignant d'Education Socioculturelle. Ces rencontres régionales sont l'occasion d'échanger sur les pratiques associatives, de présenter des travaux d'apprenants mais aussi l'occasion de rencontres festives.

Déroulement de la journée

L'idée de cette onzième édition était de s'approprier la thématique du réseau d'action culturelle **art'ur** "territoires utopiques, rêves de cités", en choisissant comme thématique de rencontre "utopie et engagement associatif".

Trois temps forts ont jalonné cette rencontre :

- L'animation de tables rondes autour de la thématique "engagement et utopie"
- A partir de 10h30, les 70 apprenants des 9 lycées furent répartis sur 4 tables rondes :
- Engagement et territoire ;
 - Engagement et lien social ;
 - Engagement et bénévolat ;
 - Engagement et expression artistique.

Les enseignants d'ESC présents ont décidé de mettre en place une cinquième table ronde : Engagement et Utopie.

La synthèse des échanges et débats au sein des différentes tables rondes a été restituée en grand groupe vers 12h, l'occasion pour chacun de découvrir et d'échanger sur les premières expériences de cette rencontre.

➤ Deuxième temps fort : Le Happening "engagement et utopie".

Plutôt que partir sur la restitution des différentes réalisations des membres des ALESA, l'ensemble des apprenants présents a été impliqué dans un projet artistique commun, dont la cohérence fut assurée par un seul artiste, François Couet, photographe et scénographe nantais.

François Couet, présent depuis le début des rencontres, avait auparavant assisté aux différentes tables rondes, afin de capter des images, des mots, des ambiances, des ressentis de participants, qui lui permettraient ainsi de nourrir sa future mise en scène autour de «l'engagement physique et moral des participants». Deux phases sont repérables : première phase, mettre en condition l'esprit et le corps avant de s'engager. Deuxième phase, « se mettre en scène » et restituer son engagement physique et mental. Plusieurs saynètes d'engagement furent proposées par les participants, et durant tout le travail préparatoire et la réalisation par les participants, François Couet n'a cessé de capter photographiquement différents moments forts.

Voir le film réalisé



➤ Le concert de Hollow Child, dernier temps fort.

Fondé fin 2008, HOLLOW CHILD est un groupe de rock indé légèrement pigmenté de jazz, swing, reggae. La thématique "utopie" est une des préoccupations de ce groupe, apprécié par les participants. Des contacts furent pris suite au concert, augurant d'une programmation future du groupe dans d'autres établissements de la région.

La rencontre s'est achevée vers 17h autour de pâtisseries "utopiques" confectionnées par les élèves de Terminale SAP (Service à la personne).

La 11ème rencontre : un projet régional transversal

Des élèves de 3 classes du lycée Bel Air se sont impliqués dans l'organisation de cette journée, avec l'aide de leurs enseignants. Le projet a été également porté par le collectif du réseau art'ur ainsi que les enseignants d'ESC de la région qui se sont réunis en amont pour proposer des pistes de réflexion et d'action aux élèves et étudiants chargés de l'organisation.

S.Razafindrakoto, ESC Legta Bel Air



Photos : Paquito

Ces deux projets ont été réalisés avec le concours des ALESA participantes, du lycée Bel Air de Fontenay-le-Comte et du Conseil Régional des Pays de la Loire, dans le cadre du Projet régional d'animation et de développement des territoires.

Workshop avec Hervé Lelardoux.....

Les 4, 5 et 6 juin 2012 une douzaine d'enseignant(e)s se sont retrouvé(e)s à Fontevraud autour d'Hervé Lelardoux. 3 jours pour se mettre dans le peau d'apprenants en situation d'atelier de pratique artistique afin de mieux mesurer les difficultés, la richesse, les limites de ce qu'ils proposeront à leurs élèves quelques semaines plus tard.

Hervé nous a donc guidés dans un travail de création à partir de sa méthode de travail : arpentage des lieux, repérages d'espaces prés-cénographiés, d'éléments textuels ou visuels ouvrant l'imaginaire (vieille affiche, petite annonce...), de relations humaines (discussions, altercations...). Une consigne : repérer ce qui nous renvoie à notre enfance.

Suite à la collecte de ces éléments, chacun a dû proposer des pistes de travail (le graph sur les murs d'enceinte, les bancs verts, une allée...). Puis par groupe de 3 ou 4, nous avons travaillé à une proposition qui a été présentée aux autres à la fin des trois jours.

Un premier travail a réveillé les voix des moniales et celles des prisonniers, guidant les spectateurs autour des murs de l'enceinte devenus poreux à la parole ce jour. Un autre a entraîné le groupe sur une hauteur pour une lecture d'une texte sur quelques minutes de présence au bistrot. Texte "léché", parfaitement rythmé sous la baguette d'Hervé Lelardoux. Enfin, une troisième proposition a entraîné les stagiaires dans un tournage imaginaire où chacun était le personnage de soi-même, et le village de Fontevraud le personnage principal.



Zooms sur....

L'atelier théâtre du lycée Jules Rieffel : "Ouvrez !"

Après plusieurs séances, destinées à acquérir quelques fondamentaux du théâtre, les lycéens se sont penchés sur le texte "Ouvrez" de Nathalie Sarraute ;

"Des mots, des êtres vivants parfaitement autonomes, sont les protagonistes de chacun de ces drames. Dès que viennent des mots du dehors, une paroi est dressée. Seuls les mots capables de recevoir convenablement les visiteurs restent de ce côté. Tous les autres s'en vont et sont pour plus de sûreté enfermés derrière la paroi. Mais la paroi est transparente et les exclus observent à travers elle. Par moments, ce qu'ils voient leur donne envie d'intervenir, ils n'y tiennent plus, ils appellent... Ouvrez!".

Ce point d'ancrage a permis de travailler ensuite sur d'autres extraits de textes :

- "Sagesse Ancienne", "abécédaire" et poèmes de Louis Calaferte;
- Bataille articulatoire, conceptualisée par les comédiens: "Langage / Tangage";
- "Zut / zen" de Jean-Pierre Verheggen;
- "La leçon" et "Conte pour enfant de 3ans" de Ionesco;
- "Un mot pour un autre" de Tardieu;
- "Finnegans Wake" de James Joyce;
- "l'Avenir" d'Henri Michaux.

Le projet initial, qui a été parfaitement porté, intégré et restitué par le groupe de lycéens, s'appuyait sur ces «MOTS en mouvement», «MOTS en révolte»... Nous avons aussi suivi le fil rouge, proposé par les Indisciplinés/ Onyx, autour de la «Transmission» et du travail de Maggy Marin. Pour ce faire, nous avons travaillé sur le lien entre la PAROLE et le CORPS en mouvement. Nous avons été jusqu'à créer une «phrase chorégraphique», où chacun a pu apporter sa séquence gestuelle, comme une parole à «transmettre» vers l'Autre.



Sans doute, ce projet portait en lui une certaine exigence, puisqu'il était déconnecté de tout «fil narratif»...il n'y avait pas une Histoire à raconter, mais des mots, des langages, vecteur de leur propre dramaturgie. Les mots devenaient en quelques sortes des personnages... on pense à "je suis la parole qui porte une planche" de Novarina...Bien qu'on ait lu bon nombre d'extraits de cet auteur, le temps nous a manqué pour lui réserver une place dans notre montage... Mais sans doute, le travail d'articulation, de respiration, et de projection, réalisé pleinement par ces jeunes comédiens, ont fait échos à l'implication corporelle des poumons, mâchoires et viscères, nécessaire à toute approche des textes de Novarina.

Une fois encore, ce projet a bénéficié d'un accompagnement pertinent des équipes éducatives du lycée et d'une extension «école du spectateur», très appréciable (toujours en lien avec Onyx). Ce chemin initié, il y a plusieurs années au sein de cet établissement, m'encourage à me projeter avec enthousiasme dans l'année scolaire à venir.

Alain Merlet



L'atelier..photo..de..l'Alesa.."Espace" du Lycée Jules Rieffel.....

Cette année l'ALESA ESPACE du lycée Rieffel de St Herblain a proposé un atelier photo en partenariat avec le Pannonica, la salle de jazz et des musiques actuelles de Nantes.

Un groupe de 14 élèves et étudiants, avec l'aide du photographe Emmanuel Ligner, est allé à la rencontre de Pierrick Pedron et de ses musiciens.

L'atelier s'est déroulé en 3 temps et s'est attaché à traiter les préparatifs plus que le concert lui-même.

👉 1er temps :

2 séances de découverte-initiation de la photo adaptée aux préparatifs et au concert: Travail technique (numérique, argentique, polaroid - prise de vue et éclairage) et travail sur la question du point de vue.

👉 2ème temps :

La séance le jour du concert au Pannonica. (le portrait, la balance, le public...) . Les jeunes ont bien sûr assisté au concert.

👉 3ème temps :

2 séances de lecture et sélection des photos - travail rédactionnel des chroniques et légendes des photos.

Une exposition des photos devrait être réalisée au cours de l'année 2012-2013 au lycée.



+ d'info :

Thierry Cussonneau, enseignant en éducation socioculturelle; thierry.cussonneau@educagri.fr

Blog du Pannonica

www.pannonica.com/blog/tag/jules-rieffel/
www.pannonica.com/blog/category/autour-des-concerts/photo/

Site internet de l'artiste Emmanuel Ligner

www.emmanueligner.fr

Pour découvrir le musicien Pierrick Pedron

www.myspace.com/pierrickpedron

Une année bien 'danse' au Lycée de Montreuil-Bellay.....

A Montreuil-Bellay, la danse comme pratique artistique mais aussi comme médium d'animation du territoire ! Les classes de terminale Bac Pro 'Aménagement Paysagers' et 'Vigne et Vin' ont connu une année danse!

En lien avec le service culturel de la ville de Montreuil-Bellay, le lycée a voulu permettre une approche de la danse contemporaine à une quarantaine d'élèves avec uniquement 5 filles. Les a priori étaient nombreux et pas forcément positifs (c'est le moins que l'on puisse dire).

Durant l'année scolaire, ces élèves ont découvert 4 approches, 4 visions de cette discipline, qui depuis maintenant 20 ans connaît de nombreuses influences, théâtrales, de la rue,... ils ont assisté à des spectacles aussi divers que Globules, Vortex, La stratégie de l'échec. Chacun de ses spectacles traitait d'une thématique contemporaine comme l'immigration, le rapport au corps,... autant de thématiques modernes prouvant que l'art est là pour bousculer nos représentations initiales.

Suite à ces expériences, les élèves ont vécu une semaine pleine et entière de pratique sous la direction de Sylvain et Marie deux danseurs du collectif 2 temps 3 mouvements (collectif interprète de la stratégie de l'échec). Ce fut une expérience riche et complète qui a pu effacer les avis négatifs sur cette discipline et sur l'art en général ! Fini les avis à l'emporte pièce sur les artistes et leur mode de vie, fini les avis sur l'inutilité de l'art ! Pratiquer corporellement semble bien être la meilleure solution pour changer les idées préconçues trop répandues parmi nos élèves!

Virginie Jadeau, Professeur ESC
LPA Edgard Pisani, Montreuil-Bellay



A venir

En vue de la préparation de l'année 2012-2013, un stage a été organisé en juin 2012 avec Hervé Lelardoux. Au cours d'un stage de 3 jours, 11 enseignants d'ESC ont eu l'occasion d'une rencontre avec la matière artistique même d'Hervé, du Théâtre de l'Arpenteur, Rennes. Dans le cadre d'un workshop avec immersion dans le site de Fontevraud, ils ont été amenés à proposer des formes de 'spectacle' vivant sur la question de la résonance de la cité (Fontevraud) dans l'imaginaire de leur enfance.

Le travail d'Hervé s'articule autour des Villes invisibles d'Italo Calvino : l'imaginaire dans la ville. C'est Hervé qui sera en quelque sorte le 'directeur artistique' du projet régional, le garant de la cohérence d'ensemble, pour l'année 2012-2013.

Un premier projet à Laval avec Hervé Lelardoux clot la phase 1 et initie la phase 2 du projet 'rêve de cité'. Il s'agira pour les élèves de scénographier les textes d'Hervé dans une installation théâtre d'objets.

La rencontre du 17 avril à Fontevraud qui permettra aux 200 jeunes ayant travaillé en atelier de présenter leur travail promet d'être belle... A noter tout de suite dans vos agendas.

A voir

Pour en savoir plus sur les actions menées par le réseau **art'ur**, découvrir des vidéos, des réalisations d'élèves :

👉 www.sillage.educagri.fr

Nos partenaires :

- 👉 Direction régionale des affaires culturelles
- 👉 Conseil régional des Pays de la Loire
- 👉 Abbaye de Fontevraud
- 👉 Piacé le radieux
- 👉 Athenor

Les artistes qui ont travaillé avec nos élèves :

- 👉 Samuel Yal
- 👉 Stéphane Vigny
- 👉 Grégory Valton
- 👉 Jérôme Aubineau
- 👉 Jean-Paul Senez
- 👉 le théâtre de l'Arpenteur

Agenda

De janvier à avril 2013 : ateliers avec le Théâtre de l'Arpenteur

16-17 Janvier La Roche sur Yon et 26-27-28 Mars à Fontevraud, Hervé Lelardoux et Katia Lutzkanoff. **L'univers carcéral.**

24 au 26 Janvier, Le Mans, Hervé Lelardoux et Frédéric Renno. **La rumeur.**

18-19-20 Février, Luçon, Elizabeth Ausina. **La mémoire du lycée.**

8 Février et 11 au 14 Mars, Montreuil Bellay à Fontevraud, Elizabeth Ausina. **Tuffeau, sculpture-installation.**

19 au 22 Mars, Saint Herblain, Hervé Lelardoux. **Le jardin en mouvement.**

12 au 17 Avril, Brette les Pins, à Fontevraud, Katia Lutzkanoff. **Apparition-disparition, performance vocale.**

7 avril 2013 - art'ur à Fontevraud.
Présentation des travaux des élèves. Spectacle La Roche sur Yon, performance Brette les Pins, installation Montreuil. Flash Mob collective dans le cloître

Autres rendez-vous

07 février : réunion art'ur à Angers
mai : réunion art'ur

mai-juin : finalisation du film Paquito sur les ateliers, et finalisation du DVD 'Rêve de cité'.

juin : stage GRAF, 3 jours avec Athenor pour travailler sur les projets 2013-2015

novembre : stage GRAF, 2 jours avec Athenor pour travailler sur les projets 2013-2015